



Iconische luistershow

Soms vallen er dingen samen waardoor het geheel uiteindelijk meer is dan de som der delen. Wanneer deze omschrijving te cryptisch voor u is, heeft dit alles te maken met de onlangs op zaterdag 27 oktober bij Poulissen Roermond gehouden heel bijzondere luistershow. Hoofddrolspeler is hierbij de iconische release van het eerste vinyl album van Hatfield's End Stonehenge genaamd: 'The Story So Far - May '99'. Bij het noemen van de eerste naam zal waarschijnlijk bij de al wat langer meelopende muzikliefhebbers onmiddellijk een lampje of beter gezegd laser gaan branden. Want waren dat niet die Stonehenge cd-albums uit begin 2000 met dat hele diepe laag en enorme dynamieksprongen? Hoewel deze inderdaad worden bedoeld, is dit verder wel een heel summere omschrijving voor deze prachtige en voor die tijd vernieuwende muziek die zijn roots bij artiesten als Mike Oldfield, Camel en David Gilmour heeft liggen.

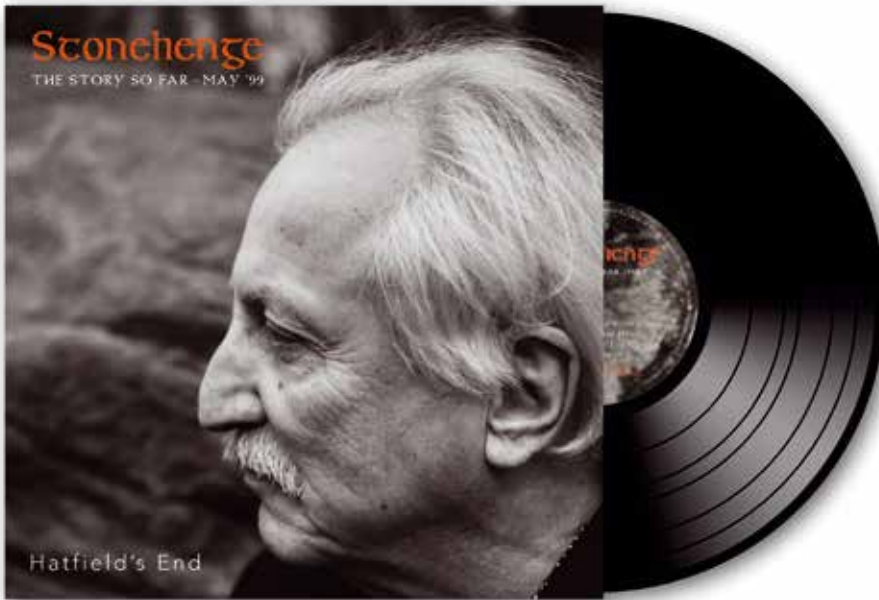
Maar wie zit er nu eigenlijk achter deze naam verscholen? Het eerste in november 2000 uitgebrachte cd-album Stonehenge 4 'Echoes Of Ancient Mysteries, sloeg meteen in als de spreekwoordelijke bom. Qua productie op Engelse leest geschoeid en gecomponeerd en uitgevoerd door een groep die zich Hatfield's End noemt, staat deze mysterieuze band maar liefst twintig weken in de top 100! Mede door de ogenschijnlijk herkenbare muziekstijl,

gongse op internet al snel de gekste geruchten over de samenstelling van de band. Zelfs Syd Barrett, de geniale gestoorde oprichter van Pink Floyd zou er deel van uitmaken. Pas in 2005 kan het mysterie worden ontrafeld wanneer bij de presentatie van Stonehenge 5 'Revealing the Myth', ineens de Bredase muzikant en Accuphase-importeur Paul Hattink achter deze naam blijken te zitten. Samen met mede producer Andy Broeders is jarenlang geschaafd

aan de composities, waarbij naast muzikaal entertainment zeker ook een sublieme geluidskwaliteit een belangrijk uitgangspunt was. In 2007 werd de Stonehenge trilogie tenslotte vervolmaakt met 'Concerto de Stonehenge'. Een muzikale reis vanuit Engeland naar bedevaartsoort Santiago de Compostella.

Vinyl

Vanwege mijn vele testen met Accu- **NEXT**



phase producten heb ik Paul door de jaren heen inmiddels zo goed leren kennen, dat ik weet dat hij altijd in is voor nieuwe muzikale experimenten. Door zijn importeurswerkzaamheden en de analoge revival, werd hem de laatste paar jaar steeds vaker gevraagd of zijn muzikale werk ook niet een keer op vinyl uitgebracht zou kunnen worden. 'Nou' dacht Paul. 'Dat is nog niet eens zo'n gek idee. Want voor deze albums heb ik behalve de nog immer schitterend klinkende polyfone analoge Roland Juno 106 synthesizer aangevuld met een Roland JV 880 multi timbrale module, ook gebruik gemaakt van een eveneens analoge Teac 144 porta studio viersporen cassettedeck!' Van het een kwam het ander en met medewerking van medeproducer en 'blood brother' Andy Broeders, werd het idee uitge-

werkt om voor het eerst een werkelijk volledig analoge geproduceerde Hatfield's End lp uit te brengen! Zoals verwacht is daarbij niet voor de gemakkelijke weg van een een op een kopie van het bestaande werk gekozen, maar is deze nieuwe productie veel meer een uniek en zorgvuldig samengesteld document geworden wat louter hoogt punten bevat. Nadat ook Accuphase in een vroeg stadium bij dit plan betrokken raakte, werden deze Japanse heren zelfs zo enthousiast dat ze zonder enige aarzeling hun prestigieuze naam aan dit muzikale pareltje wilden verbinden! Een absoluut unicum wat volgens mij nog nooit eerder is gebeurd. Kers op de taart zou tenslotte de gelijktijdig samenvallende Nederlandse introductie van het gloednieuwe Accuphase AC-6 MC element zijn. Een pick-up element uit de

absolute topklasse waarin het Japanse merk al zijn kennis en kunde heeft verenigd en die natuurlijk een fantastische match met 'de beste analoge vinyl productie ooit' zou kunnen vormen. Deze laatste uitspraak zijn overigens niet mijn eigen woorden, maar de gevleugelde bewering van Paul zelf!

Realisatie

Naar een geschikte locatie hoefde gelukkig niet lang te worden gezocht, want waar kun je als rechtgeaarde Accuphase fan nu beter terecht dan bij Poulissen Audio Video Center in het Limburgse Roermond? Een winkel die niet alleen een opmerkelijk groot deel van het toch kostbare Accuphase assortiment speelklaar opgesteld heeft staan, maar ook in staat is het bijpassende kwaliteitsniveau met de benodigde faciliteiten te realiseren. Wat dit evenement nog eens extra cachet geeft, is dat behalve het Accuphase AC-6 MC element gemonteerd in een schitterende Transrotor Rodino draaitafel, compleet met SME V arm en Transrotor Phono 8.2 MC phono-versterker, ook vier heren van de Accuphase directie zelf aanwezig zullen zijn! Kopers van dit luxe uitgevoerde album wordt bovendien de gelegenheid geboden om samen met Paul, Andy en desgewenst zelfs ook met deze heren op de foto te gaan. Een unieke gelegenheid en helemaal doordat deze beelden door niemand anders dan de befaamde Isabelle Hattink zullen worden gemaakt. Isabelle is niet alleen de getalenteerde dochter van Paul, maar ook in 2018 verkozen tot beste bruidsfotografe ter wereld!

Het moment van de waarheid

Op deze 27^e oktober is het dan eindelijk zover en zal om 15.00 uur als eerste een sessie met de pers en speciale genodigden van start gaan. Een uur later is het dan de beurt aan het publiek om zelf deze auditieve belevenis te ondergaan. Ik noem expliciet het woord belevenis, omdat door zowel Paul Hattink als het Poulissen team werkelijk alles uit de kast is gehaald om dit unieke vinyl exemplaar optimaal tot zijn recht te laten komen.

ISABELLE EN PAUL HATTINK





Als locatie is binnen Poulissen voor de akoestisch geoptimaliseerde Bowers & Wilkens Diamond ruimte gekozen. Niet alleen een vertrek van mooie afmetingen dat speciaal is afgestemd om het maximale uit het hier permanent aanwezige paar 800 D3 luidsprekers te halen, maar dit keer ook voorzien van een compromisloze aansturing. Wat namelijk te denken van een Accuphase C-2120 voor- die samen met de onwaarschijnlijk krachtige P-7300 stereo eindversterker en top-of-the-line kabels van het Amerikaanse Audio-

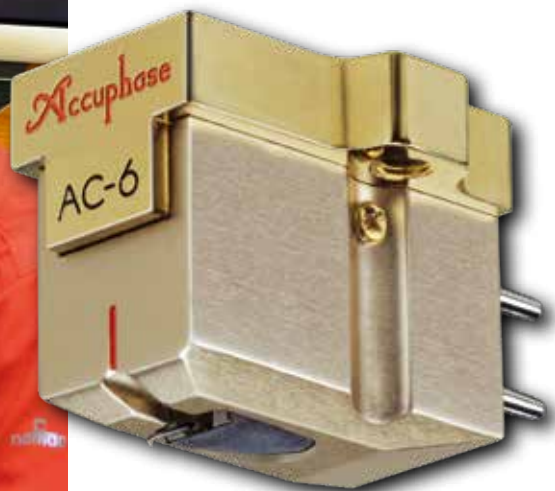
Quest een systeem neerzet waar je U tegen zegt. Terwijl Paul iedereen van harte welkom heet en uitleg geeft over de achtergronden van de verschillende Stonehenge projectalbums, dwalen mijn gedachten onbewust wat af. Niet doordat ik niet zou willen horen wat hij te zeggen heeft, als meer wat nu eigenlijk mijn eigen verwachtingen van dit vinylalbum zijn. Uiteraard heb ik al vele jaren de voltallige Hatfield's End cd-collectie in mijn platenkast staan. Maar de grote vraag van dit moment is vooral in hoeverre deze lp en platenspeler combi-

natie in staat zullen zijn om al deze kracht, dynamische contrasten en zeker ook het afgronddiepe laag voldoende goed te verwerken. Om daar antwoord op te krijgen neem ik u eerst nog even kort mee naar Haarlem.

Record Industry Haarlem

Daar komen we namelijk niet alleen de enige overgebleven vinylfabriek van Nederland tegen, maar blijkt het bedrijf met 33 personen zelfs één van de grootste ter wereld te zijn! Door zijn zeer hoge kwaliteitsstandaard en gedegen

LEX VAN 'T HOENDERDAAL MET CONSUMENT BIJ DE TRANSROTOR RODINO





DIRECTIE ACCUPHASE EN PAUL HATTINK



vakkennis, was dit bedrijf al in het voorstadium van het nieuwe Hatfield's End project in beeld als de aangewezen partner. Record Industry Mastering engineer Rinus Hooning, ontfermde zich vervolgens liefdevol over de analoge tapes en verwonderde zich al zo snel over de extreme kwaliteiten, dat 'The Story So Far - May '99' inmiddels in zijn selectieve top van kwalitatief mooiste vinyl voorbeelden meedraait!

Verbazing en bewondering

Voordat we tenslotte echt van start gaan, overhandigd Paul na afloop van zijn verhaal de eerste exemplaren van het album aan respectievelijk de directie van Accuphase en Lex van 't Hoenderdaal. Laatstgenoemde is importeur van onder andere Transrotor en heeft belangeloos zowel de hier opgestelde top platenspeler combinatie perfect afge-regeld als ter beschikking gesteld. Trouwe lezers kennen mijn voorliefde voor het inmiddels ook al deels uit de kopers gratie geraakte medium cd. Ik kan vinyl weergave zeker wel waarderen, maar klankmatig is het door de grote gevoeligheid voor van alles en nog wat, toch nooit helemaal mijn eigen ding geworden. Daarbij haast ik mij te zeggen dat ik uiteraard ook weet tot welke grote hoogten analoog onder de juiste omstandigheden in staat is! Wanneer *Lost in the sarsen stone circle* oorspronkelijk afkomstig van Stonehenge 4 vanaf de overbekende

beginnoten steeds verder opbouwt, ben ik naast werkelijk verbaasd tegelijkertijd ook diep onder de indruk! Want hoewel ik deze cd's ook vandaag de dag nog steeds bijzonder goed vind klinken, is dit toch eerlijk is eerlijk een heel ander verhaal. Uiteraard wordt er vandaag geen vergelijking tussen beide weergaveketen boven iedere twijfel verheven. Maar de toegenomen ruimtelijke gelaagdheid, harmonische opbouw en het zeer strakke buitengewoon diepe en drukvolle ongekleurde(!) laag zijn ronduit bizar! Wauw, wat lopen die Bowers & Wilkins 800 D3 weergevers toch extreem diep door in het laag, geeft de Accuphase aansturing een prachtig grootse en tonaal rijke gloed over de weergave en wat tast het nieuwe Accuphase AC-6 MC element samen met de SME/Transrotor combinatie de plaat adembenemend goed af! Nu pas begrijp ik ook waarom Paul zijn nieuwe vinyl albumcompilatie zo trots de 'beste analoge vinylproductie ooit' noemt. Want bovengenoemde analoge kwaliteiten passen veel meer bij de direct gesneden platen dan bij de eigenschappen voor 'normale' lp's. Na het indrukwekkende begin gaat Paul verder met het melodieuze en meer lichtvoetige *Revealing the myth* van Stonehenge 5. Het huizen verplaatsende laag heeft nu plaatsgemaakt voor groots gelaagde sfeerlandschappen met subtiel en wijd uitgesponnen gitaarspel.

Met een lach en een traan

Enmaals aan het eind van de persdemo gekomen, sluit Paul af met een prachtige hommage aan zijn dochter Isabelle. Voordat hij echter met dit gelijknamige nummer afkomstig van zijn soloalbum *No Limits* start, geeft hij eerst nog een opmerkelijk openhartige uitleg over zijn gemoedstoestand ten tijde van deze compositie. Dit verhaal is zo puur en oprecht en de daaropvolgende melodie zo perfect bijpassend, dat ik er werkelijk door geraakt word. Voor mijn geestesoog zie ik namelijk prachtige beelden van een nog heel jong meisje wat dartel en nog volledig onbevangen door het leven gaat. Geen berg is te hoog en alle idealen kunnen nog worden verwezenlijkt. Wat een heerlijk ontwappende liefdevolle aubade van een vader voor zijn dochter. En of het nu komt door de werkelijke superweergave die zo zuiver is als kristal of de gevoelens die hij in ieder geval bij mij heeft weten los te maken, maar wat mij betreft kan een plaatintroductie niet mooier worden afgesloten. Chapeau Paul, Andy, Lex en het Poulissen team voor zo'n indrukwekkend muzikaal cadeau.

Tekst & fotografie: Werner Ero

HI-FINE
TEL: 06-13672768
E-MAIL: INFO@HIFINE.NL
WWW.HIFINE.NL